

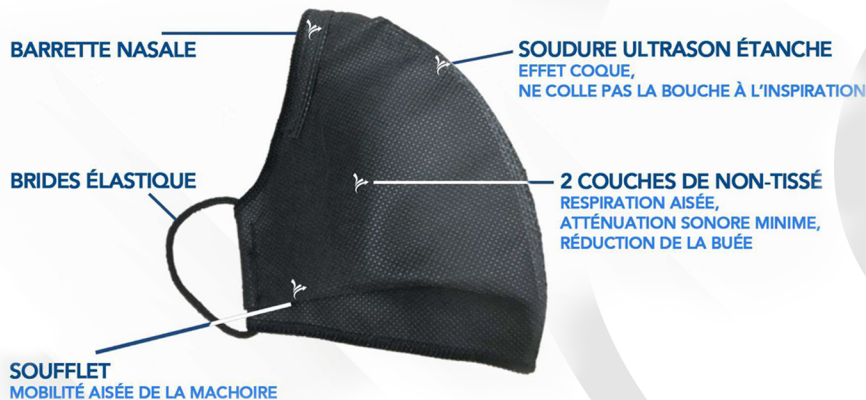
# Un masque Français

## Une histoire en chantée

AERTEC est une société française reconnue dans le domaine aéronautique, notamment en aménagement cabine et productions textiles. En mars 2020, son usine à **Toulouse** répond à l'appel du CSF (Comité Stratégique de la Filière Mode et Luxe) pour la fabrication en urgence de masques grand public.

Le masque **AERMASK-P UNS1** d'AERTEC avec sa coque soudée s'impose vite en production grâce au bouche à oreille et à son confort. A l'autre bout de la France, **Stéphane Ung**, Chef de Chœur et Directeur musical de la Maîtrise de Rambouillet recherche, comme beaucoup de ses collègues professionnels et amateurs, un moyen de chanter avec un masque sans être étouffé par le tissu à chaque inspiration.

### AERMASK-S UNS1



[www.masques-aertec.fr](http://www.masques-aertec.fr)

Taille : S - M - L  
Masque lavable UNS1  
Prix TTC : 5,17 €

  
Confectionné  
en France

Il s'adresse à AERTEC pour un développement de masque chanteur. Grâce à cette rencontre et aux précieux commentaires de Stéphane Ung,

AERTEC a le plaisir de proposer **le premier masque adapté pour la pratique du chant** : un masque en tissu non-tissé, respirable et filtrant, maintenu en forme de coque, lavable jusqu'à 100 fois, en 3 tailles pour s'adapter à tous les visages.

**5g de légèreté pour chanter et ré-enchanter le monde du spectacle !**

## “ Interview de Stéphane Ung

*Les Chœurs de la Pliade (80 personnes) avaient acheté des masques AERMASK classiques pour tous les choristes et m'en avait offert un. J'ai tout de suite trouvé ce masque à la fois très bien et très frustrant : le matériau utilisé était très respirant et ne plaquait pas la bouche mais le masque glissait dès que l'on ouvrait la bouche. Séduit par ce produit très intéressant, dès le lendemain j'ai contacté AERTEC qui a bien reçu ma demande particulière. Je souligne la vraie flexibilité des PME.*

*La phase de prototypage fut très appréciable avec un contact à l'écoute de nos besoins techniques. Les premiers prototypes, qui prenaient avec beaucoup de considération le besoin d'ouverture de la bouche, furent trop grands et perdaient alors le côté étanche qui fut retravaillé, mais quelle grande satisfaction de pouvoir ouvrir la bouche avec un masque, et mes élèves testeurs étaient déjà conquis.*



**Stéphane Ung**

Directeur Musical de la Maîtrise de Rambouillet  
Chef de Chœur, Conservatoire Gabriel Fauré à Rambouillet

*Avec les prototypes suivants, j'ai eu l'impression d'avoir le produit final, le produit presque parfait - le parfait serait de chanter sans masque - qui répondait à tous les critères soulevés, pouvoir respirer, pouvoir ouvrir la bouche, et en bonus, ne pas avoir de buée sur les lunettes. Le soufflet est une idée très intelligente. C'est aussi à ce moment-là qu'est apparue la nécessité d'avoir non pas une ou voire deux tailles mais plusieurs tailles, ainsi que la question de la barrette nasale qui rassure les porteurs de lunettes et ajoute de la tenue au masque lors du chant.*

*C'est le jour et la nuit avec les solutions trafiquées auparavant. Je suis ravi du travail qu'AERTEC a fait sur ce produit, les chanteuses de la Maîtrise de Rambouillet furent réellement enchantées. Aujourd'hui nous avons un masque très classe qui n'altère que très peu le son. »*

”

### CONTACT

Mme Dominique FAUGERE FORCEVILLE  
[dominique.forceville@groupe-aertec.com](mailto:dominique.forceville@groupe-aertec.com)